

# **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ**

**Автор: Зонтова Ольга Викторовна**

## **РОЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ**

Основные задачи музыкальных занятий включают коррекцию и компенсацию недостатков развития детей с нарушениями слуха. Основным направлением в музыкальной работе с глухими детьми являются развитие тактильно-вибрационного чувства и остаточного слуха – работа по развитию слухового восприятия - которые в свою очередь помогают становлению речи, значение которой для развития ребенка, как мы уже выяснили, неоспоримо; формирование правильных, ритмичных, координированных движений; вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационная структура речи. И.С. Белик в своей книге «Музыка против глухоты» пишет, что «...Восприятие музыки и ее воспроизведение самым прямым образом влияет на интонационное качество речевого слуха и самой речи ребенка». Совершенно необходимо также обогащать духовный мир ребенка, воздействовать на его нравственное, эстетическое воспитание, развитие памяти, воображения, активизировать познавательную активность.

В связи с этим Г.И.Яшунская выделила ряд задач музыкального воспитания глухих дошкольников в специальных дошкольных учреждениях:

1. Научить слушать и воспринимать музыку, развивать слуховое восприятие, вырабатывая устойчивый навык пользования остаточным слухом.
2. Обогащать духовный мир ребенка эстетическими переживаниями при восприятии музыкальных произведений.
3. Используя художественный образ как средство познания природы и общества, расширять представления ребенка о прекрасном, воздействуя на его нравственное воспитание.
4. Обучать детей приемам правильной речи средствами музыки (пения).
5. Выработать умения согласованно действовать в коллективе, выполняя учебные задания.
6. Укреплять нервную систему детей, устранять нарушения вестибулярного аппарата, отсутствие обратной связи, недостатки в развитии речи.

## **ЗНАЧЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ (МУЗЫКАЛЬНЫХ) ЗВУКОВ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Выделяются два направления: развитие речевого слуха и развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями.

Неречевые звуки имеют ряд преимуществ по сравнению с речью. Они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике. Они не требуют большого запаса слов для их обозначения и знакомства с содержанием понятия (особенно это важно для детей подготовительного, первого классов школы глухих, не прошедших дошкольную подготовку и не владеющих речью).

Использование неречевых звучаний позволяет совершенствовать слуховую функцию в следующих направлениях:

1. Расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха.

2. Совершенствуются способности дифференцированного восприятия источников звучания, направления звучания, характеристик звучания.

Под дифференцированным восприятием подразумевается восприятие звука с точным определением источника звука, т.е. ребенок должен на слух определить, какой звук он слышит – звук барабана или другого музыкального инструмента. В этом случае целесообразно использование звукоусиливающей аппаратуры. Выработка дифференцированного восприятия зависит от условий: силы, спектра и длительности звучания.

Также проводится работа по выработке у учащихся различать краткие и длительные звуки, сильные и слабые, слитные и прерывистые.

3. Обогащаются представления о мире звуков (например, один из разделов работы по различению неречевых звуков – различение голосов птиц и животных).

4. Развивается музыкальная память, совершенствуется слухо-мышечная чувствительность за счет выполнения музыкально-ритмических движений; различение неречевых ритмов.

5. Определяется характер музыки и других звучаний.

Задачей этого раздела является определение характера музыкальных ритмов, сопоставление их по характеру звучания.

Исходя из этого, в содержание работы по развитию слухового восприятия входит:

- обучение дифференцированному и недифференцированному восприятию различных неречевых звучаний
- обучение восприятию музыки
- формирование навыков музыкально-ритмических движений
- использование развивающегося слуха при формировании произношения

Использование музыкальных звуков начинается с первого года работы с глухими детьми по развитию слухового восприятия. Выявление остатков слуха у детей и обучение пользованию ими начинается с восприятия звуков различных музыкальных инструментов: барабана, дудки, свистка и других. В самом начале работы, когда глухие преддошкольники еще совершенно не могут пользоваться имеющимися у них остатками слуха, необходимо давать им оба раздражителя

одновременно – и вибрационные, и слуховые, и подкреплять их при этом зрительным восприятием.

Педагогом вырабатывается реакция ребенка на звук – например, поднятие ручки вверх при ударе педагогом по барабану. Сначала ребенок учится реагировать на удары по барабану, воспринимая их зрительно и ощущая вибрацию в момент удара, затем звучание воспринимается только слухом – зрительно, а затем только на слух.

Когда все дети группы научатся воспринимать на слух звучание нескольких инструментов изолированно, нужно учить их дифференцировать эти звучания. Для этого используются пары инструментов, издающих резко противоположные звучания, например, барабан – свисток.

Следующим видом работы является обучение глухих дошкольников определению количества звучаний в пределах двух. Определение количества неречевых звучаний является необходимым этапом при подготовке детей к восприятию слов различной слоговой структуры.

Слуховое восприятие неречевых звуков не ограничивается рамками только специальных занятий.

На втором году обучения глухих дошкольников, когда в помощь детям приходит звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования, можно использовать знакомые ребенку музыкальные инструменты, которые он воспринимал раньше без нее. В этом случае музыкальные звучания наряду с речевыми звуками могут помочь при установке нужного усиления громкости и обучению детей пользоваться ею. Также проводится работа по дифференциации звучаний и по определению числа звучаний, восприятие длительности звучаний, после чего наступает новый этап – дети учатся различать на слух гласные звуки. Также в течение этого года с детьми проводятся занятия по обучению восприятия на слух и воспроизведению простейших ритмов на материале неречевых звуков (можно проводить на барабане и металлофоне, а для некоторых детей – и на дудке и свистке).

Музыкальные звуки используются также и в работе по определению местонахождения источника звука.

Третий год обучения представляет собой большую работу по восприятию и воспроизведению на слух обширного речевого материала, но неречевые (музыкальные) звуки по-прежнему имеют место быть. Дети знакомятся со звучанием пластинок, на которых записаны пение, разговор и игра на музыкальных инструментах. Прежде всего дети учатся воспринимать на слух и дифференцировать разговорную речь и пение. Первое знакомство детей с материалом этой темы состоится во время музыкального занятия, затем переходят к дифференциации пения и игры.

На четвертом году обучения происходит усложнение материала, а принципы и методы остаются прежними. Глухие дошкольники продолжают воспринимать при помощи аппаратуры и без нее различные музыкальные произведения. В конце года они учатся отличать оркестровое и хоровое исполнение от сольного.

На протяжении пятого года обучения слуховое восприятие детей продолжает развиваться и совершенствоваться на разнообразном речевом материале. Используется и звукоусиливающая аппаратура, и непосредственное восприятие

ребенком голоса у ушной раковины. Новым для детей является различие (с помощью аппаратуры и без нее) голосов мужчины и женщины при вокальном исполнении музыкальных произведений. Также программным требованием является обучение детей дирижированию в такт музыке при прослушивании пластинок (в ритме вальса, марша, польки). Детей учат также дифференцировать звучание разных ритмов: марша, вальса, польки. Последнее занятие совпадает с музыкальным. Под аккомпанемент музыкально работника дети или танцуют (маршируют), или дирижируют в такт музыке и самостоятельно исполняют ритм.

Итак, роль неречевых звучаний в работе по развитию слухового восприятия глухих дошкольников велика. Выявление остатков слуха у детей и обучение пользованию ими начинается с восприятия звуков различных музыкальных инструментов. Дети учатся воспринимать на слух звучание нескольких инструментов изолированно, учатся также дифференцировать эти звучания. Важным в работе является обучение определению количества неречевых звучаний, так как оно является необходимым этапом при подготовке детей к восприятию слов различной слоговой структуры.

Музыкальные звучания наряду с речевыми звуками могут помочь при установке нужного усиления громкости и обучению детей пользованию ею.

С детьми проводятся занятия по обучению восприятия на слух и воспроизведению простейших ритмов на материале неречевых звуков; а также по обучению восприятия длительности звучаний, после чего наступает новый этап – дети учатся различать на слух гласные звуки. Музыкальные звуки используются также и в работе по определению местонахождения источника звука. Дети учатся воспринимать на слух и дифференцировать разговорную речь и пение; отличать оркестровое и хоровое исполнение от сольного; дифференцировать звучание разных ритмов; дети или танцуют (маршируют), или дирижируют в такт музыке и самостоятельно исполняют ритм.

## ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ГЛУХИМИ ДЕТЬМИ

Нормально слышащий человек воспринимает музыку, прежде всего, на основе слуха. Глухие же дети без специального обучения воспринимают проникающие к ним звуки только как вибрацию, отличая при этом шумовую вибрацию (барабан) от музыкальной (рояль). Они не слышат одноголосного постепенного движения мелодии в высоком регистре. Им доступно без слуховой аппаратуры только аккордовое звучание в среднем и низком регистрах.

Глухие дети могут воспринимать звучание музыкального инструмента, прикладывая руки к его поверхности или ощущая его колебания, находясь на небольшом расстоянии от звучащего инструмента и воспринимая ногами колебания пола и всем телом колебания воздуха, вызванные звучащим инструментом.

Глухие дети способны реагировать на динамические оттенки в этом диапазоне музыкальных звуков, т.е. различать силу аккордов. При этом меццо-форте они слышат как тихое звучание, а фортиссимо – как громкое. Также они чувствуют темповые различия – чередование быстрых и медленных аккордов.

Важнейший выразительный элемент музыки – мелодию глухие дети на основе вибрационной чувствительности не воспринимают. Ограниченность восприятия музыки на основе вибрационных ощущений связана также с тем, что при выполнении движений под музыку (ходьба, бег, гимнастические и танцевальные движения) дети все время изменяют положение тела в пространстве, их ноги не могут постоянно находиться на полу, и вибрации воздействуют попеременно на разные участки тела. Чередующееся напряжение и расслабление мышц при движении также затрудняет восприятие ребенком вибрационных воздействий.

Зрительный анализатор имеет вспомогательное значение для глухих детей в развитии восприятия музыки. Прежде всего это связано с восприятием характера музыки. При первом знакомстве с музыкой дети с тяжелыми нарушениями слуха не умеют даже вычленять музыкальное звучание как особый акустический сигнал. Но при наблюдении за педагогом они понимают, что данное звучание эмоционально окрашено. С помощью зрительного восприятия клавиатуры и пианиста глухие дети уточняют свои слуховые и вибрационные ощущения от музыкального звучания, соотносят их с конкретными словесными определениями средств музыкальной выразительности, (например, при обучении восприятию регистров фортепиано они видят и осознают, что исполнение в правой части клавиатуры соответствует высоким звукам, в левой – низким, посередине – средним).

Сенсорная основа восприятия музыки детьми с нарушениями слуха включает широкое использование двигательного анализатора. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития восприятия музыки у глухих детей. В процессе коррекционно-развивающего обучения широко используются музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах.

Восприятию ритмического рисунка содействуют также кинестетические ощущения от речевых органов в процессе мелодекламации.

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДЛЯ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ

Музыкальные занятия - это основная организационная форма музыкального воспитания в детском саду. Музыкальное воспитание осуществляется также в процессе игр, праздников и развлечений, в самостоятельной деятельности детей, музыка используется на физкультурных занятиях.

В работе по музыкальному воспитанию применяются фронтальные и индивидуальные формы обучения. Фронтальные занятия являются основным видом и проводятся с учетом дифференцированного подхода к развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми в процессе фронтальных форм обучения.

На каждую возрастную группу отводится 6 учебных часов в неделю, которые распределяются следующим образом:

- фронтальные музыкальные занятия продолжительностью по 25 – 30 минут для ясельной, младшей и средней группы, по 30 – 35 минут для старшей и подготовительной групп – 2 раза в неделю
- индивидуальные музыкальные занятия продолжительностью по 10 – 12 минут на каждого ребенка – 1 раз в неделю
- проведение «часа отдыха» (досуг, утренников) продолжительностью по 25 – 30 мин в каждой возрастной группе (объединяются младшая группа со средней, а старшая с подготовительной) – 1 раз в месяц
- участие в физкультурных занятиях (проводятся и планируются воспитателем в каждой возрастной группе) – 2 раза в неделю.

Музыкальные фронтальные и индивидуальные занятия, досуг, утренники планирует и проводит музыкальный руководитель. Фронтальные занятия по группам (в дневные часы) и подгруппам (в утренние часы) проводятся с участием воспитателя, который помогает в организации и коррекции движений под музыку, дает речевой образец для сопряженного проговаривания в упражнениях, для развития голоса в ритмодекламациях, показывает табличку во время звучания музыки.

На физкультурных занятиях музыкальный руководитель исполняет музыкальное сопровождение для ходьбы, бега и прыжков, участвует в организации и коррекции движений, выполняемых детьми индивидуально.

Музыкальный руководитель должен способствовать развитию познавательной активности детей, их памяти, воли, воображения, развитию личности каждого ребенка.

В младшей группе закладываются основы всей последующей музыкально-воспитательной работы. Основной целью этого периода является введение ребенка в мир музыки, дать детям почувствовать и понять, что музыку можно слышать. Также у детей вырабатывается ощущение пауз (хотя само понятие дается позже), постепенно вырабатывается чувство ожидания музыкальных звуков. Процесс познания обстановки, предметов, впечатлений идет одновременно с усвоением нового – слушанием музыки, выполнением движений под музыку. Когда дети научаются самостоятельно входить в зал, выходить к инструменту, отмечать возникновение и окончание музыки, им предлагаются более сложные задания. На выработку этих умений уходит от 3 до 5 первых занятий. Каждое из них длится не более 8 минут, в зависимости от числа детей в группе. Умения слушать музыку развиваются и закрепляются на всех других занятиях в течение года. Также с детьми используются движения.

В средней группе на основе умений, полученных в младшей группе, дети должны уметь переключать зрительное восприятие на тактильно-вибрационное и на слуховое. Продолжительность музыкального занятия с детьми 4-5 лет составляет 25-30 минут. В его структуру входят: индивидуальные задания (два движения); фронтальное занятие (2-3 упражнения, одно из них новое, другие – знакомые; каждое задание построено на одном движении); упражнение «звонкой азбуки», где дети не просто произносят усвоенные с сурдопедагогом звуки, слоги, слова, а поют их; песня-игра; пляска или игра.

В старшей группе дети 5-6 лет уже более свободно действуют под музыку с выключенным зрением, успешно начинают пользоваться остатками слуха. В структуру занятия дополнительно к тем, которые использовались в средней группе, входят такие виды работы, как музыкально-двигательные упражнения (1-2), непосредственно песня, и пляска, и игра.

В подготовительной к школе группе восприятие становится целенаправленным, развивается произвольное запоминание и воспроизведение. При выполнении индивидуальных заданий с выключенным зрением ребенок 7 лет может определить, сколько сыграно аккордов, прохлопать простейший ритмический рисунок, определить динамические оттенки (громкая, тихая музыка). Во время пения все больше тренируется дыхание, т.к. дети способны петь более длительные фразы. Совершенствование певческого дыхания приводит к улучшению речи, голос ребенка озвончается, становится более выразительным. В конце года возрастает объем умений и навыков по восприятию музыки. Продолжительность занятий с детьми 6-7- лет – 35 минут. В его структуру входят: индивидуальное занятие (состоит из 3-6 движений); слушание музыки с заданием на узнавание и запоминание названия; фронтальное задание (2-3-упражнения); упражнение «звонкой азбуки»; песня; песня-игра по желанию детей; пляска; игра.

## ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ГЛУХИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В разделе программы по музыкальному обучению и воспитанию глухих дошкольников выделяются следующие направления работы: воспитание эмоционального восприятия музыки, развитие слухового восприятия, развитие голоса, ритмическая стимуляция и хоровая декламация, развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста используются виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность:

- восприятие музыки

Восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности и предшествовать или сопутствовать другой музыкальной деятельности детей. Оно является ведущим видом музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства.

Формирование восприятия музыки осуществляется на полисенсорной основе с использованием специальных упражнений по развитию восприятия музыки только на слух. Основу обучения составляет целенаправленное вслушивание в музыку, различение, узнавание и распознавание контрастных музыкальных звучаний.

На первом году обучения необходимо формировать у детей восприятие музыки (слухо-зрительно, на слух), вырабатывая реакции на звучание повышенной громкости (не применяя аппаратуру), умеренной громкости (с применением аппаратуры). Это способствует формированию определения динамических оттенков (громкая, тихая музыка). На втором году программой отмечается обучение детей

реагировать на начало и окончание музыки, а также различать умеренный (марш) и быстрый темпы музыки посредством слухового восприятия. Это, в свою очередь, способствует развитию восприятия темпа звучания.

Формирование восприятия музыки осуществляется на основе дифференцированного подхода к использованию сохранного и остаточного слуха детей. Необходимо выявить музыкально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом акустических возможностей помещения и музыкального инструмента, используемого на занятиях. Глухие дети воспринимают, как правило, ограниченный диапазон звуков, так как им недоступны звуки высокого и частично среднего регистров фортепиано. На занятиях по музыкальному воспитанию следует обязательно применять индивидуальные слуховые аппараты, рекомендованные каждому ребенку для постоянного ношения.

Формирование восприятия музыки, ее образного содержания, а также воспитание эмоциональной отзывчивости детей проводится путем использования и развития слухо-зрительного восприятия, с применением в первое время тактильно-вибрационного чувства. Это осуществляется таким образом: ребенка ставят у пианино, помогают ему прислониться всем телом к инструменту так, чтобы он мог видеть руки играющего. Так, ребенок, ощущая вибрацию и видя, что музыкальный руководитель нажимает при этом на клавиши, начинает понимать, как возникает музыка. Через 10-12 занятий он уже слушает музыку без зрительного восприятия. Активно при этом действует не только тактильно-вибрационное чувство, но и тренируется слуховой аппарат. Чтобы восприятие музыки осуществлялось детьми только на основе слуха, необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экрана-ширмы. При ошибочных реакциях детей ширма должна легко отодвигаться, чтобы вернуть детей к слухо-зрительному восприятию. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха, расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия.

Важное значение имеет формирование слухового восприятия музыкального звучания в разных регистрах, начиная с низкого.

- исполнение и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Обучение глухих дошкольников движению под музыку ведется так же, как в массовых садах, но с некоторыми отличиями. За основу берутся естественные движения – ходьба, бег), построения и перестроения (ходьба в кругу, парами т.д.). Двигаться под музыку и одновременно воспринимать ее детям трудно. Музыкальная вибрация, проникающая к детям, через пол сливается с движениями ног. Поэтому рекомендуется заканчивать упражнение на заранее установленном месте. Малыши выполняют более легкие упражнения – начинать и заканчивать движения на одном месте (добежать до стульчиков, до стены). Когда ребенок выполнил задание, музыка прекращается. В дальнейшем от детей требуется продолжать движения, пока не закончится музыка. Это требует от ребенка вслушивания, что, опять же, положительно влияет на остроту слуха. За счет выполнения музыкально-



ритмических движений совершенствуется слухо-мышечная чувствительность, формируется различение неречевых ритмов.

На протяжении всех лет обучения глухих дошкольников особое внимание уделяется ритмической стимуляции детей. Для этого на первом году обучения необходимо привлекать внимание детей к ритмичности музыки, взмахам погремушек, ударам в барабан; вызывать желание действовать, сохраняя ритмичность повторяющихся движений, выполнять движения, реагируя на ритм длительного непрерывного звучания музыки или какого-либо сигнала, звучащего с паузами. На втором году обучения развивается элементарная ритмичность на основе слухозрительного восприятия музыки, формируется ритмичность повторяющихся движений (удар в барабан, бубен, хлопки), дети учатся выполнять элементарные ритмы. В последующих годах обучения, применяя различное сочетание движений (шаги, прыжки, хлопки, взмахи, покачивания и др.), состав инструментов шумового оркестра, дети учатся воспроизводить долгие и короткие по длительности звучания ритмы основных слогосочетаний: *та-ТА, ТА-та, ТА-та-та, та-та-ТА, та-ТА-та*.

На музыкальных занятиях глухих детей также учат петь. Для них пение – это своеобразное выражение эмоций через слово, связанное с музыкой, доступный способ восприятия музыки. При этом, что очень важно, остаточный слух вступает в действие с наибольшей активностью. Пение активно способствует обучению ребенка произношению отдельных звуков, слов, делает речь эмоционально окрашенной, голос приобретает звонкость, становится более модулированным. Глухого ребенка можно научить достаточно протяжно исполнять отдельные звуки, слоги и слова, изменять темп, использовать динамические оттенки.

Отличительной чертой песен является то, что они построены с учетом восприятия музыки глухими дошкольниками: т.е. мелодия строится на чередовании громких аккордов; музыкальные фразы небольшие, чередующиеся паузами, так как дыхание у детей короткое, речь замедленная; содержание песен должно быть доступно детям и строится с учетом их возрастных особенностей. Слова, которые используются в песнях, вначале прорабатываются с сурдопедагогом. Протяжные музыкальные звуки в певческих упражнениях помогают закрепить навык чтения с губ, когда видят, как сидящие рядом дети или педагог произносят слова и действуют под музыку.

В младшей группе все песни игровые. Одновременно дети выполняют движения, ответствующие содержанию песни. Они помогают детям не только понять содержание песни, но и служат вспомогательным средством для развития певческих навыков. Поэтому при отборе песенного репертуара нужно очень тщательно продумать движения, чтобы они не мешали дыханию, а были эмоциональными.

В репертуаре старших групп появляются песни, которые не требуют сопутствующих движений. Это связано с тем, что дети хорошо понимают текст песни посредством табличек, чтения с губ, у них более прочные певческие навыки. Больше предъявляется требований к исполнению песен, а именно – внятно и выразительно произносить слова.

Песни для глухих детей построены с учетом тех звуков, слогов и слов, которые им надо освоить – «мама», «папа», «там» и т.д. Эти слова должны употребляться в песне неоднократно, так как повторяемость помогает детям закрепить правильность

произношения этих слов, запомнить артикуляцию каждого звука в слове. Каждая последующая песня, особенно из репертуара младшей группы, должна включать отдельные слова и выражения из предыдущей, уже известной. Словарный запас песен для глухих детей небогат, но песня помогает запомнить наиболее употребимые слова, которые могут стать основой общения детей друг с другом, быть средством понимания речи окружающих.

На музыкальных занятиях ребенок закрепляет различные слова и словосочетания.

Игра на музыкальных инструментах представлена в программе, начиная со второго года обучения. Но ее целью является не собственно общение с инструментом, а обучение выполнению элементарных ритмов, развитие ритмического слуха, используя наряду с хлопками, притопами и игру на детских ударных инструментах. В последующих годах обучения детей также учат приемам игры на инструментах музыкально-шумового оркестра (барабан, бубен, погремушки, тарелочки, дудка, гармонь, металлофон), используют их в ритмических упражнениях. Собственно исполнительская деятельность, в ходе которой у детей будут развиваться звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух начинается в школе.

- музыкально-образовательная деятельность включает в себя общие сведения о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, о способах исполнительства.

В процессе музыкального воспитания важно использовать все эти виды музыкальной деятельности, которые взаимно обогащают и дополняют друг друга.

Итак, значение музыкальных занятий на развитие слухового восприятия велико. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха, расширятся частотный и динамический диапазон слухового восприятия. Это осуществляется в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, которое может существовать как самостоятельный вид деятельности и предшествовать или сопутствовать другой музыкальной деятельности детей; при обучении детей музыкально-ритмическим движениям, в исполнительской деятельности. За счет выполнения музыкально-ритмических движений совершенствуется слухо-мышечная чувствительность, формируется различение неречевых ритмов. Выработка реакции на звучание повышенной громкости (не применяя аппаратуру), умеренной громкости (с применением аппаратуры) способствует формированию восприятия, определения динамических оттенков (громкая, тихая музыка). Обучение детей различать умеренный и быстрый темпы музыки посредством слухового восприятия способствует развитию восприятия темповой стороны звучания.

Проводящееся на музыкальных занятиях привлечение внимания детей к ритмичности музыки, взмахам погремушек, ударам в барабан, выполнение движений, реакция на ритм длительного непрерывного звучания музыки или какого-либо сигнала, звучащего с паузами, выполнение сначала элементарных, затем более сложных ритмов обеспечивает развитие ритмического слуха.

Важное значение имеет формирование слухового восприятия музыкального звучания в разных регистрах, начиная с низкого.

Итак, подводя черту под всем ранее изложенным, можно сказать, что остаточный слух имеет большое значение для детей с патологией слухового анализатора, пониженный и остаточный слух нужно развивать, т.е. развивать слуховое восприятие неречевых звуков и речи. Развитие слухового восприятия предполагает максимальное развитие остаточного слуха в процессе использования звукоусиливающей аппаратуры индивидуального и коллективного пользования. Развивающееся слуховое восприятие создает лучшую сенсорную базу для ориентирования в звуках окружающего мира. Развитие слуха создает основу для овладения произносительной стороной устной речи.

Основные задачи музыкальных занятий включают коррекцию и компенсацию недостатков развития детей с нарушениями слуха. Основными направлениями в музыкальной работе с глухими детьми являются развитие тактильно-вибрационного чувства и остаточного слуха – работа по развитию слухового восприятия - которые в свою очередь помогают становлению речи, формирование правильных, ритмичных, координированных движений; вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационная структура речи.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста используются виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Значение музыкальных занятий на развитие слухового восприятия велико. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха, расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия. Это осуществляется в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, при обучении детей музыкально-ритмическим движениям, в исполнительской деятельности. За счет выполнения музыкально-ритмических движений совершенствуется слухомышечная чувствительность, формируется различение неречевых ритмов. Выработка реакции на звучание повышенной и умеренной громкости способствует формированию восприятия, определения динамических оттенков. Обучение детей различать умеренный и быстрый темпы музыки посредством слухового восприятия способствует развитию восприятия темповой стороны звучания.

Проводящееся на музыкальных занятиях привлечение внимания детей к ритмичности музыки, взмахам погремушек, ударам в барабан, выполнение движений, реакция на ритм длительного непрерывного звучания музыки или какого-либо сигнала, звучащего с паузами, выполнение сначала элементарных, затем более сложных ритмов обеспечивает развитие ритмического слуха.

Важное значение имеет формирование слухового восприятия музыкального звучания в разных регистрах, начиная с низкого.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Восприятие звуков окружающего мира, речи и музыки служит важнейшим средством развития психики ребенка. Слух оказывает огромное влияние на развитие высших психических функций; позволяет существенно расширить

информационное поле; значительно облегчает социализацию; позволяет человеку более свободно ориентироваться в пространстве; благоприятно влияет на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, способствует эстетическому развитию личности. Особенно важна роль слуховых ощущений и восприятий в овладении ребенком речью, так как на их основе происходит развитие ее активной и пассивной форм. Нарушение же слуха тормозит общее развитие ребенка и влечет за собой нарушение нормального речевого его развития. Ребенок, лишенный слуха, не может самостоятельно овладеть речью. Для этого ему необходима помощь со стороны специалистов.

Развитие слухового восприятия предполагает максимальное развитие остаточного слуха в процессе использования звукоусиливающей аппаратуры индивидуального и коллективного пользования. Развивающееся слуховое восприятие создает лучшую сенсорную базу для ориентирования в звуках окружающего мира. Развитие слуха создает основу для овладения произносительной стороной устной речи.

В работе по РСВ выделяются два направления: развитие речевого слуха и развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями. Неречевые звуки имеют ряд преимуществ по сравнению с речью. Они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике. Они не требуют большого запаса слов для их обозначения и знакомства с содержанием понятия (особенно это важно для детей подготовительного, первого классов школы глухих, не прошедших дошкольную подготовку и не владеющих речью).

Основные задачи музыкальных занятий включают коррекцию и компенсацию недостатков развития детей с нарушениями слуха. Основными направлениями в музыкальной работе с глухими детьми являются развитие тактильно-вибрационного чувства и остаточного слуха – работа по развитию слухового восприятия – которые помогают становлению речи, формирование правильных, ритмичных, координированных движений; вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационная структура речи.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста используются виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха, расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия. Это осуществляется в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, которое может существовать как самостоятельный вид деятельности и предшествовать или сопутствовать другой музыкальной деятельности детей; при обучении детей музыкально-ритмическим движениям, в исполнительской деятельности. За счет выполнения музыкально-ритмических движений совершенствуется слухо-мышечная чувствительность, формируется различение неречевых ритмов. Выработка реакции на звучание повышенной громкости (не применяя аппаратуры), умеренной громкости (с применением аппаратуры) способствует формированию восприятия, определения динамических оттенков (громкая, тихая музыка). Обучение детей различать умеренный и быстрый темпы

музыки посредством слухового восприятия способствует развитию восприятия темповой стороны звучания.

Проводящееся на музыкальных занятиях привлечение внимания детей к ритмичности музыки, взмахам погремушек, ударам в барабан, выполнение движений, реакция на ритм длительного непрерывного звучания музыки или какого-либо сигнала, звучащего с паузами, выполнение сначала элементарных, затем более сложных ритмов обеспечивает развитие ритмического слуха.

Наши рекомендации к проведению музыкальных занятий с глухими детьми, ориентированы на: восприятие начала и окончания музыкального звучания, восприятие темповой, ритмической и тембровой стороны звучания, дифференциации звучания регистров, динамики (сила) звучания и должны способствовать развитию их слухового восприятия и развитию устной речи детей с нарушенным слухом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белик И.С. Музыка против глухоты: Опыт индивидуальных занятий музыкой с неслышащими детьми по программе детской музыкальной школы. – М., 2000.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Л., 1990.
3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. - М., 2002.
4. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. – СПб., 2003.
5. Леве, А. Развитие слуха у неслышащих детей: история. Методы. Возможности: Учебное пособие / А. Леве; Пер. с нем. Л. М. Родченко, Н. М. Назаровой. - М., 2003.
6. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. – М., 2001.
7. Программа для специальных дошкольных учреждений /под ред. Л.А.Головчиц –
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,2003.
9. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. – М., 2003.
10. Яшунская Г.И. Музыкальное воспитание глухих дошкольников. – М., 1977.